

GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :
DANSE

ARTIST :
CINDY FERLA MORQUETTE



Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

GUIDE D'ÉTUDE

Discipline / Exemple d'artiste:

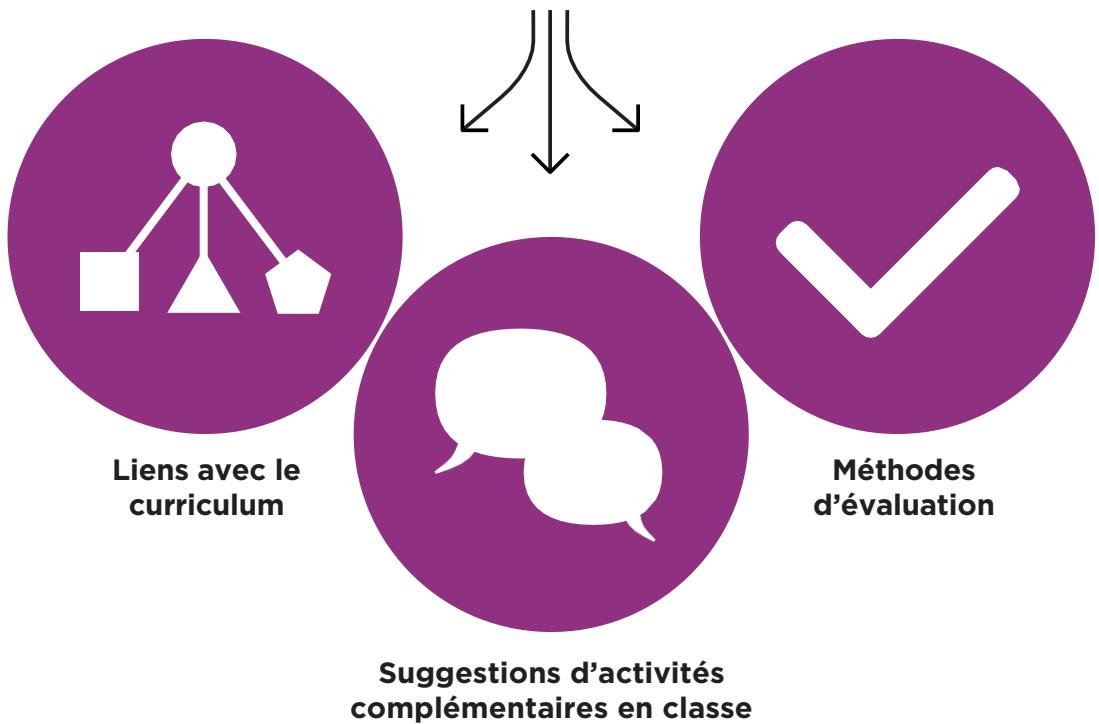


TABLE DE MATIÈRES

GUIDE D'ÉTUDE: DANSE	4
Présentation du programme	4
Liens avec le curriculum.....	6
Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)	7
DANSE Aperçu	11
ANNEXE	12
Banque de vocabulaire/glossaire:.....	12
Santé et bien-être des élèves	13
Ressources supplémentaires	13

GUIDE D'ÉTUDE: DANSE

LES SONS D'HAÏTI – CÉLÉBRER LA CULTURE PAR LA DANSE

Présentation du programme

Nom de l'artiste: Cindy Ferla Morquette

Biographie de l'artiste: Originaire d'Haïti, Cindy est danseuse et éducatrice basée à Ottawa. Formée en ballet, jazz et hip-hop, elle valorise le folklore haïtien. Elle a dansé avec Haïti en Scène, le COJRD et Artimoun, et a fondé l'école Espace Chrysalide. Titulaire d'une maîtrise de l'Université d'Édimbourg, elle œuvre à codifier et faire rayonner le folklore haïtien à l'international.

Description du programme:

Apportez dans votre salle de classe l'énergie, la résilience et la beauté de la culture haïtienne grâce à Les sons d'Haïti, un atelier de danse dynamique conçu pour les élèves de tous âges. À travers les mouvements rythmiques de la danse folklorique traditionnelle haïtienne et une musique vibrante (en direct ou enregistrée), les élèves bougeront leur corps tout en s'immergeant dans la richesse du patrimoine culturel haïtien. Au-delà d'une activité amusante et stimulante, cet atelier propose une exploration profonde de l'histoire, de l'identité et de l'autonomisation. L'histoire d'Haïti —



première nation noire à avoir obtenu son indépendance face à l'une des plus grandes puissances coloniales — est un puissant symbole de résistance, de force et de fierté. Les élèves découvriront des aspects positifs souvent négligés de la culture haïtienne, de ses traditions et de son art à son rôle pionnier dans la lutte mondiale pour la liberté.

Discipline Artistique: Danse

Niveaux scolaires recommandés:

Mat. - 12e

Logistique de la session: En personne ou en ligne

Contexte Culturel: Danse Africaine or
tap here to enter text.

Vocabulaire/Glossaire: [Cliquez ici](#)

LES SONS D'HAÏTI – CÉLÉBRER LA CULTURE PAR LA DANSE

Liens avec le curriculum

Thèmes d'apprentissage

- Démontrer les connaissances et les compétences acquises par l'exposition et l'engagement dans le théâtre, la danse, la musique et les arts visuels. (J)
- Volet A - Crédit et présentation
 - Appliquer le processus créatif à la composition d'une variété de pièces de danse, en utilisant les éléments de la danse pour communiquer des sentiments et des idées. (1re-8e)
 - Démontrer une compréhension des techniques de danse et du vocabulaire gestuel d'une variété de formes de danse du monde entier. (9e-12e)
- Volet C : Exploration des formes et des contextes culturels
 - Démontrer une compréhension d'une variété de formes, de traditions et de styles de danse du passé et du présent, ainsi que de leurs contextes socioculturels et historiques. (1re-8e)
 - Démontrer une compréhension des origines sociales, culturelles et historiques et du développement des formes de danse, y compris leur influence les unes sur les autres et sur la société. (9e-12e)

Liens avec le programme d'études

- Histoire - Patrimoine et identité, interactions et changements

LES SONS D'HAÏTI – CÉLÉBRER LA CULTURE PAR LA DANSE

Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

J

Avant

- Avez-vous déjà dansé sur de la musique? Qu'avez-vous ressenti?
- Sur quels types de musique aimez-vous bouger?

Pendant

- Quels sons avez-vous entendus dans la musique?
- Quels sont les mouvements que vous avez préférés?

Après

- Qu'avez-vous appris sur le pays d'Haïti ?
- Quelles sont les couleurs ou les mouvements dont vous vous souvenez de la danse ?

1^e - 3^e ANNÉE

Avant

- Selon vous, à quoi peut ressembler une danse traditionnelle ?
- Pourquoi pensez-vous que les gens utilisent la musique et la danse pour raconter des histoires ?

Pendant

- Quels types d'instruments ou de rythmes avez-vous remarqués ?
- Comment les danseurs utilisent-ils leurs pieds et leurs bras pour exprimer leurs sentiments ?

Après

- Qu'avez-vous appris de nouveau sur le peuple ou la culture haïtienne ?
- Pourquoi est-il important d'apprendre à connaître les différentes cultures ?
- Quelle est la partie de la danse ou de la musique que vous avez préférée ?

4^e - 6^e ANNÉE

Avant

- Que savez-vous de l'histoire ou de la culture d'Haïti ?
- Comment la danse peut-elle être utilisée pour montrer sa fierté ou raconter une histoire ?
- Que signifie l'indépendance ? Pourquoi est-elle importante pour l'histoire d'Haïti ?

Pendant

- Quels éléments culturels avez-vous vus dans la danse (vêtements, mouvements, musique) ?
- Comment la danse et la musique contribuent-elles à raconter l'histoire de la résilience d'Haïti ?
- Qu'est-ce qui vous a surpris dans l'énergie ou l'émotion du spectacle ?

Poste

- Pourquoi pensez-vous que Cindy souhaite partager la culture haïtienne par le biais de la danse ?
- Quel rôle joue le rythme dans la danse folklorique haïtienne ?
- Comment le mouvement et la musique peuvent-ils contribuer à préserver l'histoire ?

Avant

- Comment l'apprentissage des arts culturels remet-il en question les récits dominants de l'histoire ?
- Comment la danse peut-elle refléter l'histoire ou la résistance d'une communauté ?

Pendant

- De quelle manière le folklore haïtien reflète-t-il la lutte d'Haïti pour son indépendance et son identité ?
- Quels sont les éléments physiques (mouvement, rythme, expression) qui vous ont le plus marqué ?

Après

- Comment Cindy utilise-t-elle la danse comme forme d'éducation culturelle et d'autonomisation ?
- Quels liens pouvez-vous établir entre l'histoire d'Haïti et d'autres mouvements de liberté ?

Avant

- Comment la colonisation et l'inégalité mondiale influencent-elles la façon dont nous percevons aujourd'hui des nations comme Haïti ?
- Que signifie préserver une tradition culturelle dans un monde moderne ?
- Comment l'art de la performance (comme la danse) peut-il servir de résistance ou de récit ?

Pendant

- Quels sont les thèmes historiques ou culturels exprimés par le mouvement et le rythme ?
- Comment le folklore haïtien remet-il en question les idées occidentales sur la danse et la culture ?
- Comment l'approche de Cindy associe-t-elle la fierté culturelle à l'éducation contemporaine ?

Après

- Comment la représentation culturelle dans les écoles peut-elle influencer la façon dont nous comprenons l'identité et le patrimoine ?
- De quelle manière l'atelier promeut-il l'équité, l'inclusion et la conscience sociale ?
- Quelles sont les responsabilités des artistes et des éducateurs dans la préservation et le partage des connaissances culturelles ?

DANSE

APERÇU

La danse est une forme puissante d'expression culturelle qui célèbre la diversité, favorise les liens et soutient la guérison. En explorant diverses formes de danse, les élèves développent leur empathie, remettent en question les stéréotypes et acquièrent une conscience globale. La danse favorise la littéralité physique et le bien-être mental par le mouvement, la créativité et la libération des émotions.

Le processus d'analyse créative et critique aide les élèves à générer, affiner et interpréter le mouvement, à encourager la collaboration, la résilience et l'intelligence émotionnelle. Lorsqu'ils sont utilisés pour compléter les sessions dirigées par des artistes, ces cadres guident les élèves pour qu'ils deviennent des créateurs réfléchis, des apprenants réfléchis et des participants actifs à la construction d'un monde plus juste et plus connecté.

La danse favorise également l'apprentissage transdisciplinaire. Elle donne vie à des histoires dans les arts du langage, explore les traditions culturelles dans les études sociales et établit un lien avec les sciences par le biais de l'anatomie et de la mécanique corporelle. Ces liens interdisciplinaires soulignent le rôle dynamique de la danse dans l'éducation et renforcent l'engagement des élèves dans toutes les matières.



ANNEXE

Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Rythme** : Un modèle de sons et de battements dans la musique ou la danse.
- **Tambour** : Jouer du tambour pour créer de la musique, souvent dans le cadre de la danse haïtienne.
- **Tradition** : Une coutume ou une pratique que les membres d'un groupe pratiquent depuis longtemps.
- **Diaspora** : Un groupe de personnes qui vivent en dehors de leur terre ancestrale mais qui gardent leurs traditions vivantes.
- **Patrimoine culturel** : Les traditions, la langue, la musique et les croyances transmises dans une culture.
- **Identité** : Ce que vous êtes, y compris votre culture, votre histoire et votre communauté.
- **Folklore** : Histoires, musiques et danses traditionnelles transmises dans une culture.
- **Haïti** : Pays des Caraïbes et première nation noire à avoir obtenu son indépendance de la domination coloniale.
- **Colonialisme** : Lorsqu'un pays prend le contrôle d'un autre pays et de sa population.

Santé et bien-être des élèves

Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
 - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
 - Dessiner leur tableau dans un journal
 - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances